

# HOW TO

# KONTAKTBOOSTER



KONTAKTBOOSTER

# WAS IST KONTAKTBOOSTER?

Kontaktbooster ist ein Spiel für überall, wo Menschen sind. Wie verlasse ich meine Bubble, um in Kontakt zu kommen? Wie funktioniert Kontakt und wie bringe ich andere Leute untereinander dazu, miteinander in Kontakt zu treten? Das Spiel Kontaktbooster könnt ihr zu zweit oder mit einer Gruppe spielen. Tut euch zusammen und traut euch!

## HOW TO KONTAKTBOOSTER

Der Kontaktbooster hat drei Teile: WARM-UP, ACTION und CHECK-OUT. Plane für das WARM-UP 15 Minuten ein, für die ACTION mindestens 30 Minuten und für das CHECK-OUT auch 15 Minuten. Alle Teile müssen gespielt werden – zeitlich könnt ihr variieren. WARM-UP und CHECK-OUT finden am selben Ort statt. Macht einen Zeitplan und rechnet Wegezeiten ein.



## ACTION

Mit welchen Aktionen und wo wollt ihr kontaktboostern? Guckt euch die ACTION-Karten gemeinsam an - die Karten sind in zwei Kategorien unterteilt: Inszenierter Kontakt und inszenierter Dialog. Einige Aktionen funktionieren z.B. besser im Fahrstuhl, andere im Bus oder in der Supermarktschlange. Bildet Teams und wählt im Team eine Karte aus, verteilt die Rollen, sammelt eure Technik und Requisiten zusammen und überlegt euch einen Ablauf. Legt zwei Personen fest, die das Klicker-Team sind (siehe unten: Klicker-Team). Überlegt euch euren Einsatzort: Bus, Bahn, Einkaufszentrum, Fußgängerzone? Macht euch einen Ablaufplan für die gesamte Gruppe: Bleibt ihr zusammen oder gehen die Teams einzeln los? Mit welcher Aktion startet ihr? Wie lange wollt ihr unterwegs sein? Wann und wo kommt ihr wieder zusammen? Seid ihr bereit? Dann startet jetzt die Kontaktbooster-Action. Nehmt euch für die Durchführung eurer Aktion mindestens 30 Minuten Zeit.



## ZIEHE EINE CHECK-OUT-KARTE

Setzt euch in einen Kreis. Jede\*r Spieler\*in zieht eine CHECK-OUT-Karte. Nehmt euch einige Minuten Zeit, über eure Karten nachzudenken. Startet die CHECK-OUT Runde: Jede\*r liest seine CHECK-OUT-Karte vor und gibt dazu ein kurzes Statement. Kommt über die Statements ins Gespräch. Das Klicker-Team stellt seine Zahlen vor: Wie viele Kontakte sind entstanden? Welche Ergebnisse sind überraschend oder interessant? Zum Abschluss zieht jede\*r eine Freundlichkeit-karte, um sie in den nächsten Tagen zu spielen und dann weiterzugeben.

# WARUM KONTAKTBOOSTER?

Im Bus, in der Einkaufsstraße, in der Warteschlange: Menschen sind zusammen und doch allein. Ihr Fokus liegt zumeist auf dem Handy oder der Musik in den Kopfhörern. Aber wäre es nicht schön, wenn man all diese fremden Menschen kurz kennenlernen könnte und gemeinsam etwas Außergewöhnliches erlebt? Dann los: Kontaktbooster bringt euch in Aktion.



## WARM-UP

Um zu kontaktboostern, müsst ihr euch aufwärmen, um in den Kontaktbooster-Vibe zu kommen. Nehmt euch zum Warmwerden 15 Minuten Zeit und zieht nacheinander so viele WARM-UP-Karten, wie ihr benötigt.



## KLICKER-TEAM

Das Klicker-Team ist das Evaluationsteam und besteht aus ein bis zwei Personen, die die Kontaktbooster-Aktionen begleiten und Kontakte zählen. Nehmt euch die KLICKER-LISTE und die KLICKER aus der Box sowie Stift und Papier. Wählt drei Zähl-Kategorien aus: Zählt ihr die entstandenen Gespräche? Zählt ihr Lächeln, Meckern oder Kommentare? Mit den KLICKERN zählt ihr, auf der KLICKER-LISTE notiert ihr eure Ergebnisse. Legt einen Zeitplan an: Wie lange wollt ihr was zählen? Eure Ergebnisse werden am Ende der CHECK-OUT-Runde vorgestellt.



**HERZLICHEN  
GLÜCKWUNSCH,  
DAS WAR EUER  
KONTAKTBOOSTER!**

# KONTAKTBOOSTER

## Spielkarten



### Warm-Up Ausdenkenkreis

#### Instruktion

Die Gruppe steht in einem Kreis. Eine Person startet und entschuldigt sich bei ihrem\*r linken Nachbar\*in mit einer Ausrede (z.B. „Entschuldige bitte, dass ich heute so spät dran bin - musste auf dem Weg noch schnell eine Katze vom Baum retten.“). Die Person reagiert kurz und verständnisvoll. Dann entschuldigt sich die Person bei ihrem\*r Nachbar\*in links von ihr mit einer neuen Ausrede.

Macht drei Runden. Eure Ausreden werden immer absurd und ausschweifender.



### Warm-Up Wahrheit / Lüge

#### Instruktion

Die Gruppe steht in einem Kreis. Eine Person startet und erzählt über sich zwei Wahrheiten und eine Lüge. Der Rest der Gruppe findet heraus, was die Lüge ist. Die nächste Person links macht weiter mit zwei Wahrheiten und einer Lüge. Alle in der Gruppe sind einmal dran.

## Warm-Up Platz frei

### Instruktion

Stellt Stühle in zwei Reihen Lehne an Lehne, einen Stuhl weniger als Ihr Personen seid.  
Stellt euch um die Stühle herum. Wählt eine Spielleitung, die die Musik über eine Box einspielt. Wenn die Musik startet, bewegt ihr euch um die Stühle herum. Wenn die Musik stoppt, versucht ihr, einen Platz zu ergattern und setzt euch hin. Wer keinen Platz gefunden hat, geht raus und nimmt einen Stuhl mit. Dann startet die Musik von Neuem. Gewonnen hat die Person, die sich am schnellsten auf den letzten Stuhl setzt.



## Warm-Up Osmosetanz

### Instruktion

Die Gruppe steht im Kreis. Eine Person beginnt mit einer Bewegung: Arme, Beine, Kopf oder Oberkörper. Die Person links davon übernimmt die Bewegung. Sie bewegen sich kurz gemeinsam. Die erste Person stoppt die Bewegung, die zweite Person gibt die Bewegung an die dritte Person im Kreis weiter. So geht die Bewegung über mehrere Runden durch den Kreis. Achtet darauf, wie sich die Bewegung verändert.  
So findet ihr heraus, wie man Bewegungen beobachtet und kopiert.



## Warm-Up Alle, die ...

### Instruktion

Die Gruppe steht im Kreis. Eine Person beginnt und sagt: „Alle, die ... (z.B. Geschwister haben), gehen in die Mitte.“ Jetzt gehen alle, auf die dies zutrifft, in die Mitte, begegnen sich kurz und gehen dann wieder zurück in den Kreis. Die nächste Person ist an der Reihe und stellt die neue Aufgabe: „Alle, die ... , gehen in die Mitte.“

Alle aus der Gruppe stellen eine Aufgabe. So findet ihr Gemeinsamkeiten und Unterschiede heraus.



## Warm-Up Blinzelkreis

### Instruktion

Die Gruppe steht im Kreis. Alle stehen so, dass sie sich gegenseitig sehen können. Konzentration. Eine Person beginnt damit, einer anderen Person zuzublinzeln. Die angeblinzelte Person blinzelt einer weiteren Person zu und so weiter. Verfolgt das Blinzeln im Kreis. Es darf nicht gesprochen oder gelacht werden. So übt ihr Aufmerksamkeit füreinander.



## Warm-Up Zählen

### Instruktion

Die Gruppe steht im Raum verteilt. Eine Person beginnt, sagt z.B. „Augenfarbe“ und startet einen Timer für 1 Minute. Alle gehen durch den Raum und zählen Augenfarben. Wenn der Timer endet, bleiben alle stehen und stellen ihre Ergebnisse vor. Wie viele blaue, grüne oder braune Augen? Die nächste Person wird von der ersten Person bestimmt und denkt sich eine neue Kategorie aus, startet erneut den Timer und alle zählen wieder. Mögliche Kategorien: weiße Turnschuhe, schwarze Haare, Piercings, Halskette, ... Denkt euch eure eigenen Kategorien aus. So nehmt ihr eure Gruppe einmal ganz anders wahr.



## Warm-Up Begrüßung

### Instruktion

Geht durch den Raum. Begrüßt euch gegenseitig. Erst einmal nur mit Blicken. Nickt euch zu, seht euch an. Dann verstärkt ihr die Begrüßung, sagt Hallo, Hi, Guten Tag. Dann wird es herzlicher: Na, wie geht's? Alles gut? Schön dich zu sehen! Eure Begrüßungen steigen in einem Klatschen, High Five, Umarmung etc., bis es so ist, als würdet ihr euren besten Freund oder eure beste Freundin nach zehn Jahren endlich wiedersehen. Ihr freut euch.



## Warm-Up Energiereihe

### Instruktion

Die Gruppe steht in einer oder in zwei Reihen hintereinander. Die erste Person in der Reihe beginnt mit einer sehr kleinen Bewegung, z.B. mit einer Armbewegung oder einem kleinen Schritt. Die Person dahinter in der Reihe wiederholt die Bewegung und verstärkt sie etwas. Die Bewegung wird von Person zu Person durch die Reihe gegeben und wird immer stärker, bis sie bei der letzten Person ankommt, die die Bewegung mit maximaler Kraft ausführt. Diese Person macht die Bewegung dann wieder sehr klein und gibt sie durch die Reihe wieder zurück, bis sie am Ende der Reihe als riesengroße Bewegung ankommt. Dazu solltet ihr am besten laute Musik anmachen.



## Warm-Up Aufstellung

### Instruktion

Die Gruppe steht in einer Reihe. Die erste Person in der Reihe sagt eine Kategorie, z.B. Größe. Nun müssen sich alle der Größe nach von links nach rechts aufstellen. Die kleinste Person sagt die nächste Kategorie, z.B. Alter. Jetzt stellen sich alle nach Alter auf. Findet einen Weg, miteinander zu sprechen und die Aufstellung zu organisieren. Überlegt euch eigene Kategorien. Achtet darauf, dass die Kategorien in einer Reihe anzuordnen sind (z.B. Haarlänge, Nachhauseweg, Aufstehzeit, etc.).



## Action

# Inszenierter Kontakt

## Fremdsprache



### Instruktion

Du tust so, als ob du kein Deutsch sprechen könntest. Suche dir etwas aus, das du von den Leuten brauchst oder herausfinden möchtest. Frage so viele Personen wie möglich und sprich dabei ausschließlich in einer Fremdsprache.

### Pro-Tipp

Du solltest hilflos und nicht zu selbstbewusst wirken – das erhöht die Wahrscheinlichkeit, dass dir jemand hilft.

### Variation

Erfinde eine Fremdsprache.



## Action

# Inszenierter Kontakt

## Happy Birthday!



### Instruktion

Tut euch zu zweit zusammen, teilt euch auf: ein Geburtstagskind, eine\*n Gratulant\*in. Der/die Gratulant\*in spricht Passant\*innen oder Fahrgäste an und bittet sie um Hilfe beim Singen von Happy Birthday.

„Entschuldigung, darf ich Sie um etwas bitten? Meine Freundin hat Geburtstag und kommt gleich. Können wir alle zusammen Happy Birthday singen? Sie heißt ...“.

Das Geburtstagskind kommt ca. 5 min später dazu. Der/die Gratulant\*in gibt ein lautes „Go!“ und alle beginnen zu singen. Der/die Gratulant\*in begrüßt das Geburtstagskind und

schenkt ihm nach dem Singen einen Blumenstrauß.

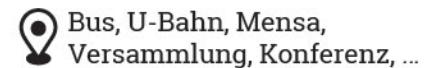
### Pro-Tipp

Der/die Gratulant\*in ist aufgeregt, das Geburtstagskind ist überrascht. Bleibt in euren Rollen! Wenn die Situation weitergeht, unterhaltet euch über die weiteren Geburtstagspläne.

### Variation

Es können mehrere Gratulant\*innen dabei sein. Denkt euch ungewöhnliche Geschenke aus.

Karte **# 9** ist eine Erweiterung zu dieser Karte.



## Action

# Inszenierter Kontakt

## Busgymnastik



### Instruktion

Macht Klimmzüge an den Stangen oder Schlaufen im Bus, an denen man sich sonst oben festhält. Macht die Klimmzüge in einer Gruppe, seid mindestens zu dritt! Wenn ihr keine Klimmzüge macht, dann denkt euch Dehnübungen oder Gymnastik aus. Tauscht euch während dessen über euer Training aus.

### Pro-Tipp

Wenn der Busfahrer/die Busfahrerin sagt, dass ihr damit aufhören sollt, entschuldigt ihr euch und sagt, dass ihr das nicht wusstet.

### Variation

Sprecht die Fahrgäste an und fragt, ob sie gute Dehnungsübungen kennen - ihr habt vorher lange trainiert und müsst euch abschließend noch dehnen.



Sportbekleidung,  
Fake-Schweiß



3 bis 4, einzeln  
oder als Team



ab 10 min



Bus oder Bahn



## Action

# Inszenierter Kontakt

## Umfrage



### Instruktion

Du bist Komplimenteforscher\*in. Bereite eine Umfrage vor. Die Fragen sind:

- Was ist das schönste Kompliment, das Sie je bekommen haben?
- Bekommen Sie oft Komplimente?
- Wenn ja, eher von Personen, die Sie kennen oder auch von Fremden?
- Geben Sie oft Komplimente?

Sprich einzelne Personen an, stelle dich als Forscher\*in vor. Frage, ob du ihnen

eine Frage stellen darfst. Gehe mit ihnen die Umfrage durch und notiere die Antworten. Dann bedankst du dich und gehst zur nächsten Person. Wenn ihr mehrere Personen seid, teilt euch auf.

### Pro-Tipp

Wenn jemand danach fragt - ihr führt eine Umfrage für das Institut für Umgangsformen durch.

### Variation

Mache am Ende selbst ein Kompliment.



Stifte, Klemmbretter,  
Fragebögen



2 bis 3



flexibel



überall, wo Menschen sind

## Action

# Inszenierter Kontakt

## Frühstück ist fertig!



### Instruktion

Ihr sitzt in Schlafanzügen an der Haltestelle. Ihr habt einen schön gedeckten Tisch mit eurem Lieblingsfrühstück dabei und esst zusammen. Bei Nachfragen erklärt ihr, dass ihr gerne lange schlaft und das Frühstück deshalb an die Haltestelle verlegt habt. Wenn der Bus kommt, steigt ihr mit dem gedeckten Tisch in den Bus und versucht, euer Frühstück dort fortzusetzen.

### Pro-Tipp

Ladet die Passant\*innen und Fahrgäste ein, mit euch zu essen.

### Variation

Andere Mahlzeit je nach Tageszeit, dementsprechend auch Deko und Kostüm.

Klapptisch, Deko und Kostüm, je nach Anlass

2 bis 3

mindestens 20 min

Bushaltestelle, Bahnhaltestelle, Bahnhof, Flughafen



## Action

# Inszenierter Kontakt

## Kreuzworträtsel



### Instruktion

Du hast einen Stift und eine Zeitschrift mit Kreuzworträtseln. Sprich die Leute an und frag sie, ob sie dir bei den Lösungen helfen. Was ist die Hauptstadt von Brasilien? Dinosaurier mit 16 Buchstaben? Probiere, über die Lösungen mit ihnen ins Gespräch zu kommen.

### Pro-Tipp

Sag, dass googeln Schummeln ist.

### Variation

Fällt euch eine Variation ein?

Stift, Zeitschrift / Rätselheft mit Kreuzworträtseln

1

ab 5 min

überall, wo Leute warten oder chillen

## Action

# Inszenierter Kontakt

## Die Taschen



### Instruktion

Du hast eine große Tasche. In der Tasche sind lauter Dinge, die beim Herunterfallen Lärm machen oder herumrollen. Misch dich unter die Leute, such dir einen guten Ort und warte auf den richtigen Moment. Lass die Tasche fallen. Der Inhalt der Tasche verteilt sich überall - nun bitte die Menschen um dich herum höflich, dir beim Aufsammeln zu helfen.

### Pro-Tipp

Erfinde eine Geschichte zu den Gegenständen in deiner Tasche.

### Variation

Führt die Aktion zu zweit durch, mit identischen Taschen und Requisiten. Steht nicht zu nah zusammen. Lasst die Taschen zeitgleich oder in kurzem Abstand fallen.



Große Taschen und Dinge, die rollen oder Geräusche machen (z.B. Tischtennisbälle oder Flummis)



1 bis 2



5 min



Überall dort, wo viele Menschen versammelt sind



## Action

# Inszenierter Kontakt

## Disco



### Instruktion

Nehmt eure Kopfhörer und geht mit 3 bis 5 Personen in den Bus. Hängt dort Spiegelkugeln auf oder schaltet Disco-Lichter an, startet eure Lieblingsmusik und beginnt mitten im Bus zu tanzen. Die anderen Mitfahrenden sollten die Musik, zu der ihr tanzt, nicht hören können. Welche Musik ihr anmacht und wie ihr tanzt, ist komplett euch überlassen.

### Pro-Tipp

Animiert andere zum Mittanzen.

### Variation

Tanzt kleine Choreos.



Soundquelle, Kopfhörer, wahlweise Disco-Lichter und gutes Outfit



3 bis 5



flexibel



Bus oder Bahn

## Action

# Inszenierter Kontakt

Luftballons (in Kombination mit  2 Happy Birthday)



### Instruktion

Gehe mit Luftballons in den hinteren Teil des Busses oder der Versammlung. Wenn das Geburtstagskind die Blumen verteilt, gibst du ihm dafür einen oder zwei Luftballons zurück. Erkläre, dass du dich sehr über die Blumen freust und auch etwas schenken möchtest. Wenn das Geburtstagskind oder jemand anderes fragt, warum Du Luftballons dabei hast, sagst Du, Du wolltest zu einer

Geburtstagsparty, die aber leider abgesagt wurde. Verschenke dann, die anderen Ballons.

### Pro-Tipp

Je mehr Ballons, desto besser!

### Variation

Überlege Dir eine andere Begründung für die Luftballons und einen anderen Austausch.



Schöne Heliumballons



1



15 min



Bus, U-Bahn, Mensa,  
Versammlung, Konferenz, ...



## Action

# Inszenierter Kontakt

Liegestuhl



### Instruktion

Du gehst mit deinem Liegestuhl zur Haltestelle, setzt dich drauf, holst deine Zeitschrift raus und wartest gemütlich auf den Bus. Wenn im Bus genug Platz ist, klappst Du deinen Liegestuhl wieder auf und machst es dir gemütlich. Wenn Du willst, hast Du noch ein schickes Strandoutfit angezogen und ein leckeres Getränk in der Hand. Denke dir eine Geschichte aus, warum du so unterwegs bist.

### Pro-Tipp

Biete jemandem den Platz im Liegestuhl an.

### Variation

Lässt sich sehr gut mit  6 Kreuzworträtsel kombinieren!



Liegestuhl und Zeitschrift sowie optional Getränk und Strandoutfit



1 bis 2



flexibel



Bus oder Bahn

## Action

# Inszenierter Kontakt

## Das Lied



### Instruktion

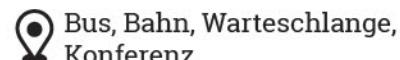
Suche dir einen Platz, an dem man dich gut sieht, verhalte dich unauffällig. Entscheide dich für den passenden Moment und beginne ein Lied zu singen, dass du gut und aus voller Kehle vortragen kannst. Wenn Du fertig bist, mache große Gesten und ernte deinen Applaus.

### Pro-Tipp

Lade die Leute zum Mitsingen ein.

### Variation

Für 2 bis 4 Personen: Verteilt euch und beginnt gleichzeitig zu singen.



## Action

# Inszenierter Kontakt

## Komplimente



### Instruktion

Gehe auf die Menschen zu und mache ihnen Komplimente. Es können alle Arten von Komplimenten sein. Vielleicht fallen dir ja Komplimente ein, die nicht so oft vergeben werden.

### Pro-Tipp

Versuche, Komplimente zu machen, die sich nicht auf Äußerlichkeiten beziehen.

### Variation

Fällt dir etwas ein?



## Action

# Inszenierter Kontakt Make-up



### Instruktion

Nimm dein Schmink-Set, Bürste, Lockenstab, Glätteisen, Haarspray usw. und beginne, dich schön zu machen. Schminke dich, bürste dein Haar oder nutze Lockenwickler. Frage die Menschen um dich herum, ob Haare und Make-up gut sitzen.

### Pro-Tipp

Frage um Hilfe bei den komplizierteren Sachen.

### Variation

Arbeitet zu dritt und bietet einen mobilen Beautysalon an.



Schmink- und Styling-Utensilien



1 bis 3



ab 10 min



überall, wo Menschen sind



## Action

# Inszenierter Kontakt Hinsetzen



### Instruktion

Wähle eine ortstypische Handlung aus, im Bus z.B. Hinsetzen und Aufstehen. Verändere diese Handlung, indem du sie z.B. sehr verlangsamt oder extrem beschleunigst oder sie immer wieder wiederholst.

### Pro-Tipp

Spiele mit Intensität, Dynamik und Rhythmus.

### Variation

Mache es synchron zusammen mit mehreren Personen.



keine



2 bis 10



flexibel



überall, wo Menschen sind

## Action

# Inszenierter Kontakt Bodypercussion



### Instruktion

Eure Gruppe übt einen oder zwei Bodypercussion-Rhythmen ein und verteilt sich im Bus, in der Bahn oder an eurem gewählten Ort. Eine Person, die von möglichst allen aus der Gruppe gesehen wird, beginnt mit dem ersten Rhythmus. Nach und nach steigen alle aus der Gruppe in den Rhythmus ein. Beendet den Rhythmus nach einer Weile und tut

so, als wäre nichts gewesen oder verlässt den Ort gemeinsam - immer noch den Rhythmus klatschend.

### Pro-Tipp

Übt mehrere Rhythmen ein.

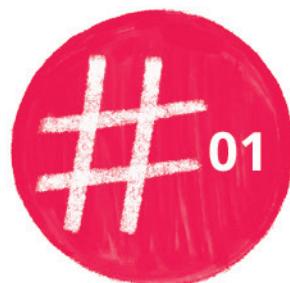
### Variation

Nutzt die Umgebung und das Mobiliar.



## Action

# Inszenierter Dialog Streit



### Instruktion

Ihr seid zu zweit oder zu dritt. Überlegt euch einen Grund, warum ihr euch streiten werdet. Achtet beim Betreten des Ortes darauf, dass ihr Zuhörer\*innen habt. Erst unterhaltet ihr euch freundlich miteinander, dann bricht ein Streit aus. Alle verlassen die Situation, nur eine Person bleibt allein zurück.

### Pro-Tipp

Versucht nach dem Streit mit Zeug\*innen des Streits ins Gespräch zu kommen.

### Variation

Der Streit findet am Telefon statt.



keine /ein Mobiltelefon



1 bis 3



5 min



In geschlossenen Räumen

## Action

# Inszenierter Dialog Verlieben



### Instruktion

Ihr seid zu zweit und kennt euch scheinbar nicht. Ihr setzt euch wie zufällig nebeneinander. Achtet darauf, dass ihr Zuhörer\*innen habt. Ihr beginnt miteinander zu reden, ihr findet unfassbare Gemeinsamkeiten heraus, es ergibt sich eine unglaubliche Geschichte und ihr verliebt euch ineinander. Als Paar verlasst ihr gemeinsam die Situation.

### Pro-Tipp

Versucht langsam die Intensität zu steigern. Präsentiert eine unglaublich romantische Geschichte, die die zufälligen Zuhörer\*innen einfach nicht ignorieren können.



In geschlossenen Räumen, wo Menschen länger zusammen sind, wie Bus oder Bahn



## Action

# Inszenierter Dialog Funklochfake



### Instruktion

Du bist allein am Telefon im Bus oder in der Bahn. Achte darauf, dass du zufällige Zuhörer\*innen hast. Du telefonierst mit deinem/deiner Partner\*in. Ihr habt anscheinend Beziehungsprobleme oder einen Streit. Zwischendurch bricht das Gespräch ab: Funkloch. Du spielst verzweifelt, du weißt nicht, was du tun sollst, redest mit dir selbst. Dann geht das Gespräch weiter und bricht wieder

ab. Du versuchst, Tipps von zufälligen Zuhörer\*innen zu bekommen.

### Pro-Tipp

Versuche mit den zufälligen Zuhörer\*innen ins Gespräch zu kommen.

### Variation

Wechsel deinen Platz, um besseren Empfang zu haben.



ein Mobiltelefon



1



ab 5 min



In geschlossenen Räumen,  
am besten Bus oder Bahn

## Action

# Inszenierter Dialog Geheimnisse



### Instruktion

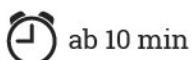
Ihr seid zu zweit oder du bist allein am Telefon. Ihr habt euch im Vorfeld drei Geheimnisse ausgedacht. Setzt euch in Bus oder Bahn, achtet darauf, dass ihr Zuhörer\*innen habt. Ihr beginnt leise miteinander zu reden und gesteht euch eure Geheimnisse.

### Pro-Tipp

Versucht, langsam lauter zu werden. Präsentiert unglaubliche, vielleicht skandalöse Geschichten, die die zufälligen Zuhörer\*innen nicht ignorieren können.

### Variation

Eine\*r versucht, das Geheimnis des anderen laut zu verkünden.

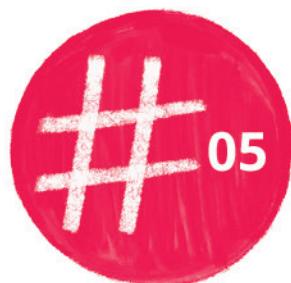


📍 In geschlossenen Räumen, wo Menschen länger zusammen sind, wie Bus oder Bahn.



## Action

# Inszenierter Dialog Reis kochen



### Instruktion

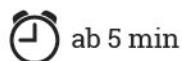
Achte darauf, dass du zufällige Zuhörer\*innen hast. Tue so, als ob du jemanden anrufst. Erzähle eine Geschichte, warum du unbedingt jetzt sofort wissen musst, wie man den perfekten Reis kocht. Stelle so viele Fragen wie möglich: Wie viel Reis, wie viel Wasser? Welchen Topf, welche Temperatur? Rund-, Langkornreis oder doch lieber Basmati? Tue so, als wiederholst du die Antworten.

### Pro-Tipp

Frage jemanden, was du dazu kochen sollst und lass dir das Rezept erklären.

### Variation

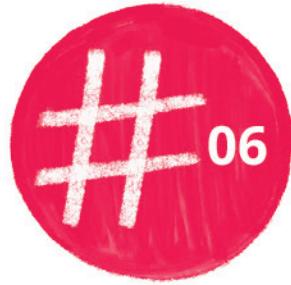
Baue Fehler in das Reis Rezept ein, damit Mithörer\*innen denken, sie müssen dir unbedingt erklären, wie es wirklich geht.



📍 In geschlossenen Räumen, wo Menschen länger zusammen sind, wie Bus oder Bahn

## Action

# Inszenierter Dialog Warteschleife



### Instruktion

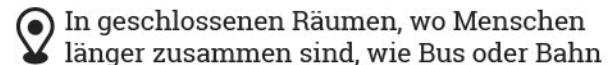
Du bist allein am Telefon im Bus oder in der Bahn. Du bist anscheinend mit einem ChatBot verbunden und musst entweder ja oder nein sagen oder Zahlen eingeben. Anscheinend versteht der ChatBot dich nicht und du musst die Zahlen ständig wiederholen. Du wirst immer genervter, bis du am Ende wütend auflegst.

### Pro-Tipp

Versuche langsam lauter und genervter zu werden. Siehe die zufälligen Zuhörer\*innen um dich herum hilfesuchend an.

### Variation

Komme, nachdem du aufgelegt hast, mit den zufälligen Zuhörer\*innen ins Gespräch.



## Action

# Inszenierter Dialog Style-Copy



### Instruktion

Ihr seid zu zweit. Eine\*r von euch sucht sich eine Person aus der Umgebung aus und beobachtet ganz genau deren Style: Welche Kleidung, Brille, Frisur und Accessoires trägt diese Person? Beginnt nun ein Gespräch untereinander. Berichte deiner/m Freund\*in von diesem einen unglaublich guten Style, den du auf Tik-Tok, Insta oder in einem Hochglanzmagazin gesehen hast. Dabei beschreibst du eigentlich genau die Person, die du

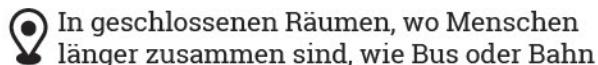
vorher beobachtet hast. Die Person, die du beschreibst, muss dich hören können, aber ihr darf nicht hingucken.

### Pro-Tipp

Beschreibe den perfekten Anlass für den Style.

### Variation

Tauscht die Rollen und sucht euch eine neue Person.



## Check-Out # 01

Was war dein bestes Erlebnis?

## Check-Out # 02

Wovor hattest du Angst?

## Check-Out # 03

Was hat super funktioniert?

## Check-Out # 04

Was hat nicht funktioniert?





## Check-Out # 05

Was war dein schlechtestes Erlebnis?



## Check-Out # 07

Was würdest du gerne noch ausprobieren?



## Check-Out # 06

Was war die überraschendste Reaktion?

## Check-Out # 08

Was würdest du gerne nochmal machen?

## Check-Out # 09

Erinnerst du, was andere Leute zur Aktion gesagt haben?

## Check-Out # 10

Hat sich für dich durch Kontaktbooster etwas verändert?



# WER IST KONTAKTBOOSTER ?

#### Kontaktbooster-Team

Matthias Anton, Julia Münz, Christiane Schwinge, Eva Maria Stütting

#### Kontaktbooster-Künstler\*innen

Regina Rossi, Sophia Guttenhöfer, Alescha Abendroth, Göktuğ Engel, Eva-Maria Glitsch, Ali Haji (LU'UM), JaJaJa Kollektiv, Meike Klapproth, Kathrin Langenohl, Fernanda Ortiz, Katrin Ostmann, Charlotte Pfeifer, Frauke Rubarth, Matthias Vogel, Michele Wolken, Ruth Zimmer

**Illustration:** Julia Münz

**Grafik:** Tolke Weinhold

Kontaktbooster ist ein Projekt der Kulturagent\*innen Hamburg e.V., gefördert im Rahmen des Förderfonds „Begegnung und Zusammenhalt“, gefördert durch die Mercator Stiftung

[kulturagenten-hamburg.de](http://kulturagenten-hamburg.de)

Ein Projekt von

**kultur  
agent\*innen}**  
für kreative schulen  
hamburg

Gefördert durch

